

JVC

D-ILA Projektoren
DLA-NX9/DLA-N7/DLA-N5

8K **4K** **D-ILA** **HDR**
e-shift High Dynamic Range

GO FURTHER, EXPERIENCE THE ULTIMATE IN HDR





Frame Adapt HDR - ein weiterer Meilenstein bei der innovativen D-ILA Entwicklung

Unsere D-ILA Projektoren repräsentieren stets den neuesten Stand der Technik und werden kontinuierlich an die Anforderungen der aktuellen Videotechnik angepasst. Mit der Ära extrem hochauflösender Bilddarstellung ist selbst die Projektion in 8K Auflösung möglich geworden. Mit dem DLA-NX9 haben wir 2018 den weltweit ersten Heimkinoprojektor mit nativer 4K Auflösung und JVCs 8K e-shift-Technologie zur Verdoppelung der Bildauflösung vorgestellt, zusammen mit den 4K-Modellen DLA-N5 und DLA-N7. Diese Projektoren begeistern nicht nur Heimkinofans sondern auch die weltweite Fachpresse, wie die vielen renommierten Auszeichnungen beweisen. Durch das neueste Firmware-Update wird die "Frame Adapt HDR"-Funktion um den "Theater Optimizer" erweitert und sorgt so für die optimale Helligkeit und Farbdarstellung von HDR10-Inhalten. Genießen Sie atemberaubend realistisches Heimkino in 4K oder 8K mit einem D-ILA Projektor von JVC.

DLA-NX9

D-ILA Projektor



- Weltweit erste 8K e-shift Technologie*1
- Ausgestattet mit neuem 0.69" 4K D-ILA Chip
- Neu entwickelter Treiberbaustein für native 4K D-ILA Chips
- Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 100 mm Durchmesser
- Helligkeit: 2.200 Lumen
- Natives Kontrastverhältnis: 100.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: 1.000.000 : 1
- Unterstützt High Dynamic Range (HDR10, HLG)
- Frame Adapt HDR Funktion*2 mit dynamischer Bildanpassung
- Neue Theater Optimizer Funktion*2
- Unterstützt Wide Colour Gamut (DCI-P3)
- THX 4K garantiert hohe Qualität für ultimates Kinoerlebnis



DLA-N7

D-ILA Projektor



- Ausgestattet mit neuem 0.69" 4K D-ILA Chip
- Neu entwickelter Treiberbaustein für native 4K D-ILA Chips
- Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser
- Helligkeit: 1.900 Lumen
- Natives Kontrastverhältnis: 80.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: 800.000 : 1
- Unterstützt High Dynamic Range (HDR10, HLG)
- Frame Adapt HDR Funktion*2 mit dynamischer Bildanpassung
- Neue Theater Optimizer Funktion*2
- Unterstützt Wide Colour Gamut (DCI-P3)

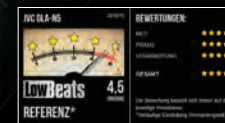


DLA-N5

D-ILA Projektor



- Ausgestattet mit neuem 0.69" 4K D-ILA Chip
- Neu entwickelter Treiberbaustein für native 4K D-ILA Chips
- Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser
- Helligkeit: 1.800 Lumen
- Natives Kontrastverhältnis: 40.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: 400.000 : 1
- Unterstützt High Dynamic Range (HDR10, HLG)
- Frame Adapt HDR Funktion*2 mit dynamischer Bildanpassung
- Neue Theater Optimizer Funktion*2
- In zwei Farben erhältlich (weiß und schwarz)



*1: Stand: 30 August 2018 (als Heimkino Projektor, der Bilder in 8K abbilden kann.)

*2: Die Funktion wird ab der Firmwareversion v3.50 unterstützt.

Atemberaubend realistisch: native 4K Projektion und 8K e-shift von JVC.

8K
e-shift



■ 8K Heimkino-Projektion durch die Kombination nativer 4K und "e-shift" Technologie

JVCs e-shift Technologie ermöglicht es, Teilbilder um 0,5 Pixel vertikal und horizontal zu verschieben und erzielt so die vierfache Pixeldichte des Originalbildes. Die 4K e-shift Technologie wurde von JVCケンウッド bereits im Jahr 2011 entwickelt und seitdem ständig verbessert. So konnte man die Auflösung deutlich erhöhen und dem Bildeindruck einer nativen 4K-Projektion sehr nahe kommen. Die für den DLA-NX9 genutzte 8K e-shift-Technologie kombiniert die "e-shift"-Funktion mit einer weiteren JVC eigenen Technologie, der Multiple Pixel Control, um Full HD- und 4K-Bilder in eine 8K-Äquivalenzauflösung umzuwandeln (8192 x 4320 Pixel). Das Ergebnis sind brillante, hochauflösende Bilder, die unglaublich realistisch wirken.*³

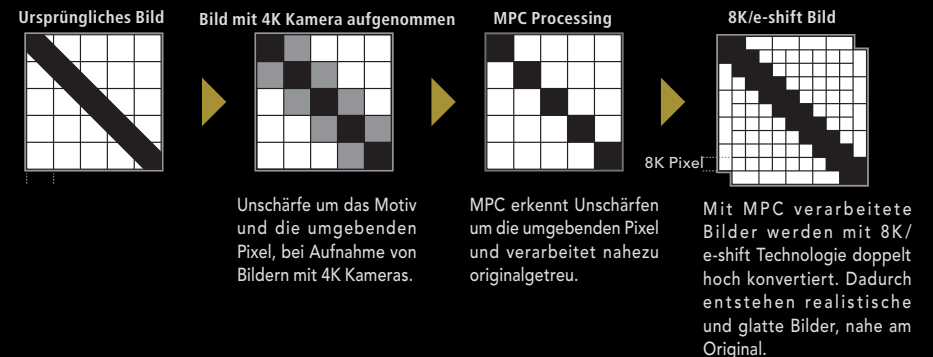
*3: Nicht kompatibel mit 8K Eingangssignal

■ Multiple Pixel Control & 8K e-shift Technologie

Alle D-ILA Projektoren verfügen über die leistungsfähige JVC Bildverarbeitungstechnologie, Multiple Pixel Control (MPC), die gewollte Unschärfen bei Filmaufnahmen von hochauflösenden Kameras erkennt. Durch Analyse und Korrektur mit einem speziellen Algorithmus ist die MPC Bildverarbeitungstechnologie in der Lage, eine genaue und originalgetreue Wiedergabe zu gewährleisten. Im Vergleich zur herkömmlichen Bildverarbeitung erzielt die MPC-Technologie die volle 4K-Qualität, indem sie Bilder in einem höheren Frequenzbereich erkennt und verarbeitet und erreicht so eine beeindruckende Präsenz und ein Bokeh, das nahezu ein 3D-Feeling erzeugt. Beim High-End-Modell DLA-NX9 wird das mit der MPC verarbeitete Bild mittels 8K e-shift-Technologie hochkonvertiert, um die Bildinformationen zu verdoppeln und realistischere und glattere Bilder ganz nah am Original zu erhalten.

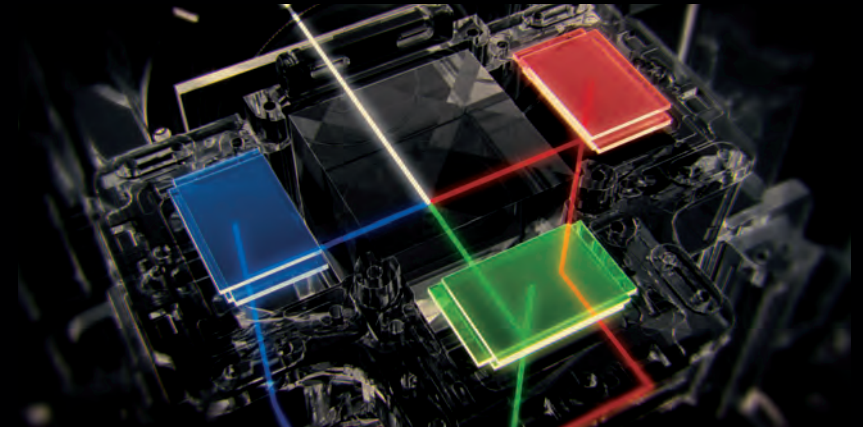
Realistische 4K Bilder mit MPC bei DLA-N7/N5.

DLA-NX9 kombiniert MPC mit 8K/e-shift Technologie.

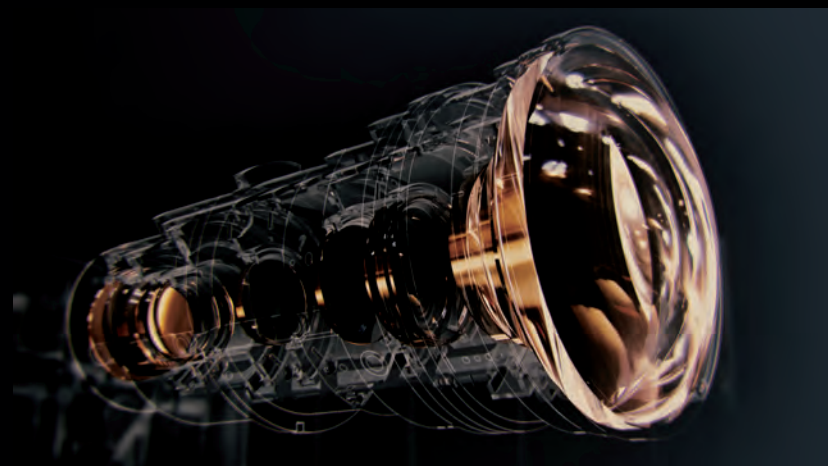


Verbesserter 0.69" nativer 4K D-ILA Chip und neu entwickelter LSI-Treiber

Die Leistungsfähigkeit unserer D-ILA Projektoren, deren Herzstück die Projektionseinheit ist, wird ständig weiterentwickelt und verbessert. So verfügen die neuen Modelle DLA-N5/N7/NX9 über einen nativen 0,69" 4K D-ILA-Chip, der erstmals 2016 für unser Topmodell DLA-Z1 verwendet wurde. Durch Prozessoptimierungen bei der Planarisierung und Verbesserung der Reflexionseffizienz konnte ein deutlich höherer Kontrast und eine enorme Helligkeit erreicht werden. Zusätzlich wurde ein dedizierter Treiberbaustein optimiert, um jede der drei Farbeinheiten (R/G/B) des nativen 4K D-ILA-Chips gleichzeitig mit einer Geschwindigkeit von 120fps zu betreiben. Diese hohe Ansteuerungsfrequenz wird durch die Verwendung der neuesten HBM-Technologie (High Bandwidth Memory) ermöglicht und nutzt ein extrem schnelles Interface, um die große Datenmenge effizient zu verarbeiten. Darüber hinaus wird eine stabile und qualitativ hochwertige Bildprojektion erreicht, indem der neue LSI-Treiber mit einem Bildratenwandler und verschiedenen System-Korrekturfunktionen ausgestattet wird. Das Ergebnis ist eine präzise und flüssige Bilddarstellung, die bei der nativen 4K-Projektion ihresgleichen sucht.



■ Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 100 mm Durchmesser



Der DLA-NX9 ist mit einem hochauflösenden Ganzglas-Objektiv im Aluminiumkorpus ausgestattet, bestehend aus 18 Elementen in 16 Gruppen. Der große Objektivdurchmesser von 100mm garantiert ein absolut randscharfes, gleichmäßig ausgeleuchtetes Bild mit präziser 4K-Auflösung, das sich $\pm 100\%$ vertikal und $\pm 43\%$ horizontal shiften lässt (bezogen auf 16:9 Seitenverhältnis). Zur Minimierung der chromatischen Aberration und eventueller Farbsäume wurden fünf optische ED-Linsen mit anomaler Dispersion kombiniert. Dadurch wird der unterschiedliche Brechungsindex der RGB-Farben positiv beeinflusst und eine lebensechte 8K Projektion erreicht.

Die Modelle DLA-N7 und DLA-N5 verfügen über ein präzises Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser, bestehend aus 17 Elementen in 15 Gruppen, das Bilder mit nativer 4K-Auflösung randscharf und detailreich projiziert.



Lebensechte HDR Bilder - heller, kontrastreicher und farbtreuer.

■ Hochauflösende, klare Bilder mit enormer Helligkeit



Die maximale Helligkeit von 2.200 Lumen^{*4} wird durch die Kombination einer 265 W Hochleistungs-Quecksilberlampe und einer hocheffizienten "Optical Light Engine" erreicht. In Kombination mit dem D-ILA-Panel, das einen nochmals verringerten Pixelabstand aufweist und somit eine optimale Lichtausbeute erzielt, wird eine leistungsstarke, aber dennoch fein detaillierte und gleichmäßige Bildprojektion erzielt.

^{*4}: Bezogen auf DLA-NX9. 1.900 Lumen für DLA-N7 und 1.800 Lumen für DLA-N5.

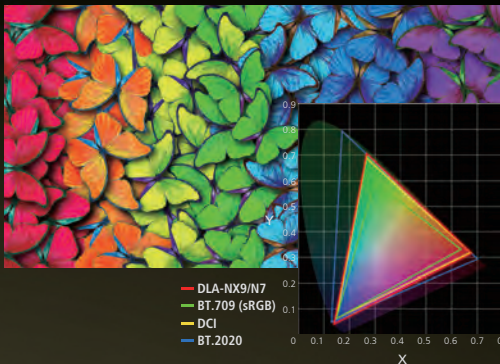
■ Brillante Bilder mit sensationellem Kontrastverhältnis



Die Kombination des D-ILA Chips mit einer "Optical Light Engine" führt zu einem hohen nativen Kontrastverhältnis von 100.000:1^{*5}. Das Bildsignal wird mit einem speziellen Algorithmus analysiert, die im Zusammenspiel mit der intelligenten Blendensteuerung automatisch den Schwarzwert anpasst, um ein dynamisches Kontrastverhältnis von 1.000.000:1 zu erreichen. Die Synergie aus hoher Lichtleistung und enormen Dynamikumfang garantieren eine sensationell lebensechte Projektion in 4K-Auflösung.

^{*5}: Wert bezogen auf DLA-NX9 (DLA-N7: 80.000:1, DLA-N5: 40.000:1 natives Kontrastverhältnis)

■ Lebendige Bilder durch erweiterten Farbraum



Durch den Einsatz eines neuen Kinofilters erreicht der Projektor nicht nur eine 100%ige Abdeckung des BT.709 Farbraumes, sondern auch eine Abdeckung über den in der Filmproduktion verwendeten DCI-P3 Standard hinaus^{*6}. HDR-Inhalte von Medien wie UHD-Blu-rays weisen einen viel größeren Farbraum auf als herkömmliche Inhalte. Die neuen D-ILA-Projektoren mit erweitertem Farbraum ermöglichen eine genauere Wiedergabe der natürlichen Abstufungen von Farbtönen wie z.B. bei Farb-verläufen im Himmel oder am Meer sowie Unterschiede im Farbkontrast bei Motiven wie Blüten mit verschiedenen Rottönen oder den Grün-schattierungen der Bäume, die sonst nie in dieser Intensität erreicht werden konnten.

^{*6}: DCI-P3 ist ein Feature der Modelle DLA-NX9 und DLA-N7.

■ Unterstützt HDR (High Dynamic Range)



HDR (High Dynamic Range) Inhalte enthalten mehr Daten, darunter einen erweiterten Helligkeitsbereich, 10-Bit-Abstufungen und einen weiten BT.2020 Farbraum. Für eine präzise Wiedergabe der HDR Inhalte werden sehr hohe Anforderungen an den Projektor gestellt. Die neuen D-ILA-Projektoren geben diese hochwertigen HDR-Inhalte optimal wieder. Mit hoher Helligkeit, hohem Kontrast und erweitertem Farbraum entsteht so eine hochqualitative HDR-Projektion. Zusätzlich zum HDR10-Standard der UHD Blu-ray erkennt der Projektor automatisch das Hybrid Log-Gamma (HLG)-Signal, eine Technologie, die häufig bei TV-Produktionen eingesetzt wird.

Anzeige von Inhaltsinformationen wie Max CLL oder Mac FALL bei der Wiedergabe von HDR10



Colour gamut Information

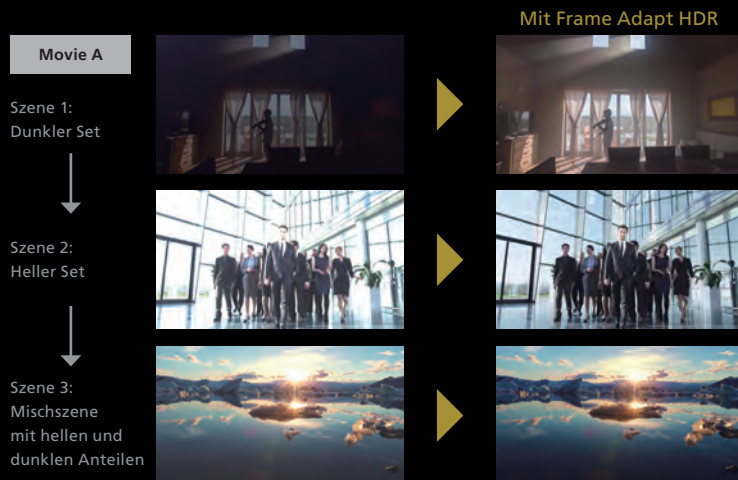
HDR Gamma Information

Max CLL/FALL Mastering Information

■ Dynamische "Frame Adapt HDR" Funktion*7

JVCs Frame Adapt HDR Modus analysiert jeden einzelnen Frame von HDR10 Inhalten und optimiert Helligkeit, Farbe und Details dynamisch für jede einzelne Szene. Die Farbkorrektur von HDR Inhalten unterscheidet sich bei der Darstellung von hellen und dunklen Szenen teilweise erheblich. Mit dem von JVC entwickelten Algorithmus „Frame Adapt HDR“ wird permanent jedes einzelne Bild eines HDR10-Inhalts auf seine maximale Helligkeit untersucht und der Dynamikbereich für eine optimale Projektion in Echtzeit angepasst. Für diese automatische Bildoptimierung werden keine Metadaten benötigt. Gleichzeitig werden Sättigung, Farbton und Helligkeit der Videodaten inspiziert und so korrigiert, dass möglichst wenig Farbverluste auftreten. Darüber hinaus werden auch Gammakurve und Helligkeitsabstufungen mit einer Genauigkeit von 18 Bit angepasst. So sorgt Frame Adapt HDR auch bei großen Helligkeitsunterschieden stets für eine optimale Bilddarstellung mit guter Durchzeichnung, realistischen Farben und detaillierten Abstufungen.

Mit der neuen "Theater Optimizer" Funktion*7 lässt sich die HDR-Projektion nun auch an die individuellen Bedingungen im jeweiligen Kinoraum anpassen. Der „Theater Optimizer“ arbeitet im Frame Adapt HDR Modus und analysiert und optimiert die Bilddarstellung von HDR-Inhalten für die jeweiligen Projektionsbedingungen.



*7: Die Funktion wird ab der Firmwareversion v3.50 unterstützt.

■ Theater Optimizer*8 Funktion analysiert Projektionsumgebung und optimiert HDR-Bilddarstellung



Siegerkino des Russia JVC Installation Awards.



Die Helligkeit einer Kinoprojektion ändert sich mit der Leinwandgröße, dem Gain-Faktor der Leinwand, dem Projektionsabstand vom Projektor zur Leinwand und dem Lampenmodus. Im Frame Adapt HDR Modus können die Informationen zu Leinwandgröße und Gain eingegeben werden und der neue „Theater Optimizer“ zieht diese Daten automatisch in die Berechnung der Bildanpassung mit ein. Hierbei werden sowohl die Projektordaten zur Nutzungsdauer der Lampe, der Zoomposition und der aktiven Filter genutzt als auch die jeweilige Leinwandkonfiguration vor Ort. So sorgt der „Theater Optimizer“ im Zusammenspiel mit „Frame Adapt HDR“ in jedem Heimkino für optimale Helligkeit und Farbdarstellung bei der HDR-Wiedergabe.

*8: Die "Theater Optimizer" Funktion kann nur im Frame Adapt HDR Modus aktiviert werden.

Funktionelles Design für brillante Bilder - typisch D-ILA.

■ Elegantes Design

Das neue Design greift die bewährte Formgebung der D-ILA-Projektoren auf und entwickelt sie in einer Art und Weise weiter, die mit ihrer einfachen Eleganz und Funktionalität alles in den Schatten stellt. Der symmetrische Aufbau legt den Fokus auf das in der Gehäusemitte eingebaute Zoomobjektiv und strahlt mit seiner ausgewogenen Sachlichkeit eine Souveränität aus, die nur von der fantastischen Bildqualität der neuen Projektoren übertroffen wird.



■ Installationsmodus

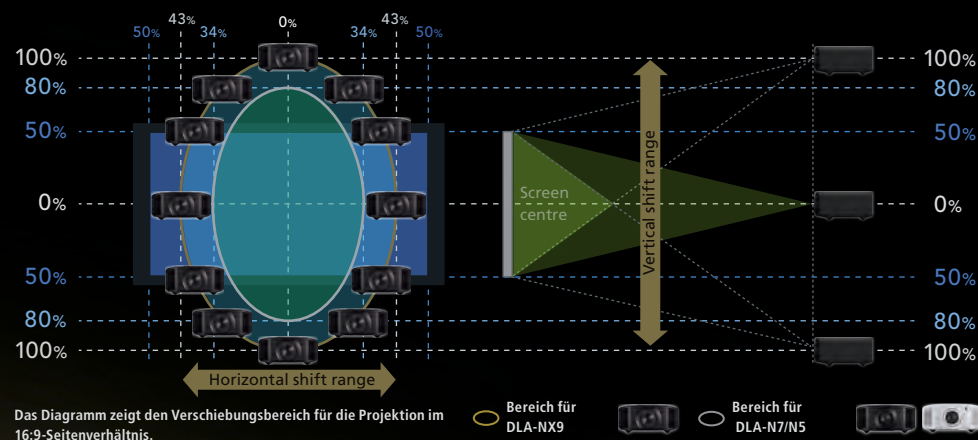
JVCs D-ILA-Projektoren sind mit einem "Installationsmodus" ausgestattet, der die zentrale Verwaltung aller Installationseinstellungen erlaubt. So lässt sich das projizierte Bild für jede Umgebung optimal anpassen. Im entsprechenden Benutzermenü können neun Einstellungen für Objektivsteuerung, Pixelanpassung, Maskierung, Anamorphot-Option, Leinwandtypisierung, Installationsart, Trapezkorrektur, Kissenverzeichnung und Bildseitenverhältnis vorgenommen werden. Zusätzlich lassen sich zehn verschiedene Installationsmodi abspeichern und beliebig benennen. Die gespeicherten Einstellungen für verschiedene Projektionssituationen werden über den jeweiligen Modus unmittelbar aufgerufen.



Installationsmenü und Speicher für verschiedene Projektionsmodi

■ Lens Shift

Mit Hilfe der Lens-Shift Funktion lässt sich das projizierte Bild vertikal und horizontal verschieben ohne dabei durch Verzerrungen beeinträchtigt zu werden. Das unten stehende Diagramm zeigt die unterschiedlich großen Verschiebungsbereiche der einzelnen Modelle.



■ Weitere Funktionen

• Screen Modi für unterschiedliche Leinwand-Typen

Der "Screen Adjustment Modus" ist einer der neun Einstellparameter bei der Installation. Durch die Auswahl eines Leinwandtypen passt der Projektor das Bild mit natürlicher Farbbalance an die verwendete Leinwand an und sorgt so für optimale Darstellung. Der Modus ist kompatibel mit den neuesten Modellen der weltweit größten Leinwandhersteller*⁹.

*⁹: Eine Vergleichstabelle der verschiedenen Leinwandtypen und Einstellmodi finden Sie auf der JVC-D-ILA Microsite

• Digitale Trapezkorrektur und Kissenverzeichnung*¹⁰

Die neuen Projektoren verfügen über eine digitale Trapezkorrektur und Kissenverzeichnungs-Funktion. Die digitale Trapezkorrektur gleicht extreme Schrägpositionen des Projektors aus. Die Kissenverzeichnung wird benötigt, um gebogene Leinwände ("curved Screen") auszugleichen.

*¹⁰: Digitale Trapezkorrektur und Kissenverzeichnung können nicht parallel genutzt werden. Die Trapezkorrektur kann nur in vertikaler Richtung angewandt werden. Die Kissenverzeichnungsfunktion wird möglicherweise nicht ordnungsgemäß funktionieren, wenn Wide Lens Shift aktiviert wurde.

• Anamorphotischer Modus

Ein Seitenverhältnis von 2,35:1 kann bei Kinofilmen durch die Verwendung des Projektors mit einem anamorphen Objektiv eines Drittanbieters erreicht werden, um eine dynamische Bildwiedergabe wie im Kino zu erzeugen. Darüber hinaus unterstützen die Projektoren auch das neue 17:9 Bildformat.

Innovative Technologien zur Bildverarbeitung

■ Herausragende Bildverarbeitung dank Clear Motion Drive

Der Interpolationsalgorithmus für JVCs Clear Motion Drive Technologie, die Geisterbilder in Bewegungsphasen minimiert, wurde komplett überarbeitet, um die Genauigkeit der Kompensation sich überschneidender Objekte zu verbessern. Der verbesserte Algorithmus bezieht sich nun auf eine höhere Anzahl von Frames, um die Genauigkeit der Bewegungsvorhersage zu erhöhen und die Framelatenz zu reduzieren. Wenn Clear Motion Drive auf "low" eingestellt ist, stellt es die native 24fps-Signalverarbeitung für Filme durch eine Zwischenbildberechnung wieder her. Zusammen mit der Motion Enhance-Technologie, ist der Projektor in der Lage viel flüssigere 4K-Bilder zu liefern.



■ Low Latency Mode

Mit der zunehmenden Anzahl von neuen Gamekonsolen, die in der Lage sind 4K-Spiele auszugeben, steigt auch der Wunsch, diese 4K/HDR Spiele in bester Qualität über eine große Leinwand zu erleben. JVCs D-ILA-Projektoren verfügen über einen Low-Latency-Modus, der die Verzögerungszeiten beim Bildprocessing auf ein Minimum reduziert. So können auch Bildsignale mit hoher Bandbreite ohne Komprimierung verarbeitet werden und gewährleisten eine optimale Synchronität von Bedienung und Bilddarstellung.

■ HDMI/ HDCP 2.2-Eingänge für hochwertige 4K-Videosignale mit 18 Gbit/s

Die D-ILA-Projektoren erfüllen die Spezifikationen für anspruchsvolle Videosignale wie 4K/60P (4:4:4), 4K/60P (4:2:2/36-Bit) und 4K/24P (4:4:4/36-Bit), da sie den neuen HDMI Standard mit 18 Gbit/s Übertragungsbandbreite für eine brillante Farbwiedergabe mit feinsten Abstufungen einhalten. Durch die HDMI- und HDCP 2.2-Unterstützung können auch kopiergeschützte Video-Streams von Online-Anbietern oder UHD-Blu-ray-Filme auf Leinwand projiziert werden. Über die beiden HDMI-Eingänge finden gleich zwei kopierschutzkompatible HDMI-Geräte Anschluss am Projektor.

■ Autokalibrierung

Mit einem optischen Sensor und der JVC Kalibriersoftware^{*11}, lässt sich die Feinabstimmung unserer Projektoren für eine optimale Bildqualität in nur wenigen Schritten bewerkstelligen. Die Autokalibrierung optimiert alle wesentlichen Elemente des Bildes, einschließlich Farbbalance, Gamma-Eigenschaften, Farbraum und Farbkontrolle.

^{*11}: Für die Autokalibrierung und die Konfiguration der Bildeinstellungen ist die Installation JVC-eigener Software auf einem PC erforderlich. Ebenfalls benötigt werden ein LAN-Kabel und ein optischer Sensor. Weitere Informationen finden Sie auf der JVC-Website.



■ THX 4K und ISF-Zertifikat

Der High-End-Projektor DLA-NX9 erfüllt die hohen Anforderungen des THX 4K Display Zertifikats, und stellt somit sicher, dass die HD- und Ultra-HD-Inhalte auf dem höchsten Standard und mit der höchsten Präzision wiedergegeben werden. Diese Zertifizierung umfasst mehr als 400 Labortests zur Bewertung der Farbgenauigkeit, des Übersprechens, der Blickwinkel und der Videoverarbeitung eines Projektors und stellt sicher, dass sowohl 2K als auch 4K Material in bester Qualität projiziert werden kann. Darüber hinaus sind alle Modelle mit dem ISF C3-Modus (Certified Calibration Controls) lizenziert, der es geschulten Fachhändlern ermöglicht, sie professionell auf die jeweilige Leinwandgröße, Beleuchtungssituation und Signalquelle zu kalibrieren und diese Einstellungen im Menü des Projektors zu speichern.

■ Optionales Zubehör

Ersatzlampe
PK-L2618U



RF 3D Brille
PK-AG3

- Wiederaufladbar, bis zu 100 Stunden Nutzung
- Gewicht nur 38 Gramm
- Verfügt über 2D mode
- Reichweite: 10 Meter (Radius von 3D Synchro Emitter)
- 170 (B) x 40 (H) x 165 (T) mm

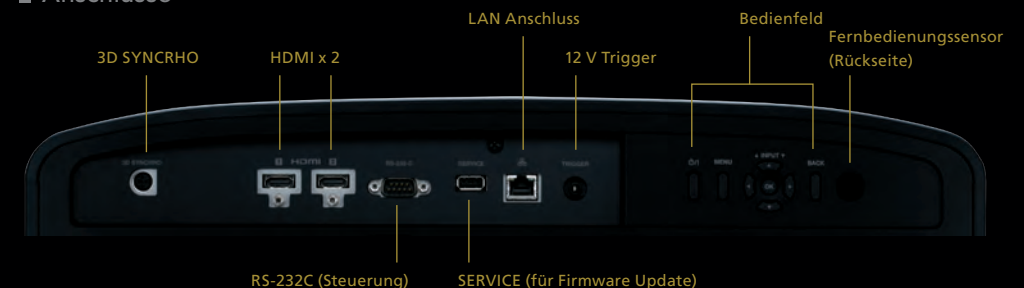


RF 3D Synchro Emitter
PK-EM2

- Kabellos (direkte Verbindung mit dem Projektor)
- Gewicht: 20 Gramm
- 48.9 (B) x 14.5 (H) x 65 (T) mm



■ Anschlüsse



Hauptmerkmale

		DLA-NX9	DLA-N7	DLA-N5
HDR	HDR Unterstützung	• (HDR 10/HLG)	• (HDR 10/HLG)	• (HDR 10/HLG)
	Mastering Info Anzeige	• (Max CLL/Max FALL)	• (Max CLL/Max FALL)	• (Max CLL/Max FALL)
	Frame Adapt HDR ^{*12}	•	•	•
	Theater Optimizer ^{*12}	•	•	•
	Auto Tone Mapping	•	•	•
3D Wiedergabe		•	•	•
MPC Multiple Pixel Control		•	•	•
Real Colour Imaging Technologie		•	•	–
Xenon-angepasste Farbtemperatur		•	•	–
THX 4K Display Zertifizierung		•	–	–
Clear Motion Drive		•	•	•
Motion Enhance		•	•	•
Low Latency Modus		•	•	•
Autokalibrierung		•	•	•
Installationsmodus		• (10 Speicherplätze)	• (10 Speicherplätze)	• (10 Speicherplätze)
Screen Adjustment Modus		• (148 Modi)	• (148 Modi)	• (148 Modi)

^{*12}: Die Funktion wird ab der Firmwareversion v3.50 unterstützt. Die "Theater Optimizer" Funktion kann nur im Frame Adapt HDR Modus aktiviert werden.

Technische Daten

		DLA-NX9	DLA-N7	DLA-N5
Bildwandler		0.69 Zoll nativer 4K D-ILA Chip (4096×2160) x3		
8K e-shift		•		–
Auflösung		8192 x 4320	4096 x 2160	
Optik		2-fach motorbetrbn. Zoom & Focus; Ganzglas-Optik mit 100 mm Durchmesser	2f-ach motorbetrn. Zoom & Focus; Ganzglas-Optik mit 65 mm Durchmesser	
Lens Shift		±100% vertikal und ±43% horizontal (motorbetrbn.) *bei 16:9 Bildverhältnis	±80% vertikal und ±34% horizontal (motorbetrbn.) *bei 16:9 Bildverhältnis	
Bildgröße Projektor		150 cm - 750 cm (diagonal)	150 cm - 500 cm (diagonal)	
Projektionslampe		NSH 265 W (Lampenlebenszeit: ca. 4,500 Std. im "Low" Modus)		
Helligkeit		2.200 lm	1.900 lm	1.800 lm
Kontrastverhältnis	Dynamisch	1.000.000:1	800.000:1	400.000:1
	Nativ	100.000:1	80.000:1	40.000:1
DCI-P3 Colour Gamut		•		–
Eingänge	HDMI	2 (3D/Deep Colour/HDCP 2.2)		
Ausgänge	TRIGGER	1 (Miniklinke DC12V/100mA)		
	3D SYNCRO	1 (Mini-Din 3pin)		
Steueranschlüsse	RS-232C	1 (Dsub 9pin)		
	LAN	1 (RJ-45)		
Service Terminal	SERVICE	1 (USB Type A) (für Firmware Updates)		
Videoeingangssignale		480p, 576p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24, 3840×2160p 60/50/30/25/24, 4096×2160p 60/50/30/25/24		
PC Eingangssignale		VGA/SVGA/XGA/WXGA+/SXGA/WSXGA+		
3D Format	Frame Packing	720p 60/50, 1080p 24		
	Side-by-Side (half)	720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50		
	Top & Bottom	720p 60/50, 1080p 24		
Leistungsaufnahme		400 W (Normal Standby: 1,5 W; Eco-modus Standby: 0,3 W)		
Lüftergeräusch		24 dB (bei Lampenmodus "low")		
Spannungsversorgung		110V - 240 V AC, 50/60 Hz		
Abmessungen (B x H x T, inkl. Standfüße)		500 × 234 × 518 mm	500 × 234 × 495 mm	
Gewicht (netto)		21,8 kg	19,8 kg	19,6 kg

Projektionstabelle

DLA-NX9

Bildschirm- diagonale (cm)	Bildgröße 3840 × 2160 (16:9)				Bildgröße Cinematic (2.35:1)			
	Bildgröße		Projektionsabstand		Bildgröße		Projektionsabstand	
	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)
152	1.328	747	1,75	3,61	1.402	597	1,86	3,82
229	1.992	1.121	2,67	5,46	2.103	895	2,83	5,77
254	2.214	1.245	2,98	6,07	2.337	995	3,15	6,41
279	2.435	1.370	3,28	6,69	2.571	1.094	3,47	7,06
305	2.657	1.494	3,59	7,30	2.805	1.193	3,79	7,71
381	3.321	1.868	4,51	9,15	3.506	1.492	4,76	9,66
508	4.428	2.491	6,04	12,22	4.674	1.989	6,38	12,91
635	5.535	3.113	7,57	15,30	5.843	2.486	7,99	16,15
711	6.199	3.487	8,48	17,14	–	–	–	–
762	–	–	–	–	–	–	–	–

* Die angegebenen Projektionsabstände können um ± 5% variieren.

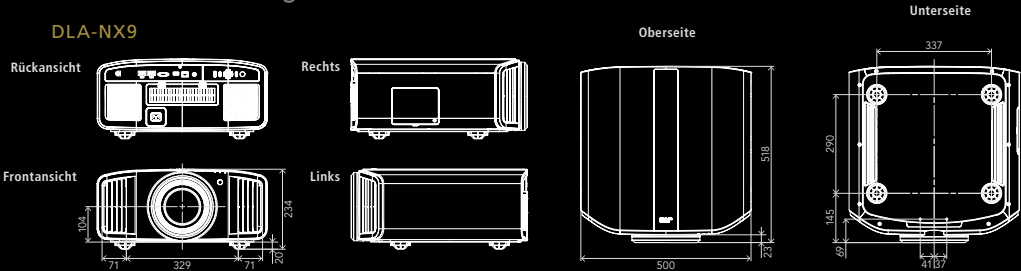
DLA-N7/N5

Bildschirm- diagonale (cm)	Bildgröße 3840 × 2160 (16:9)				Bildgröße Cinematic (2.35:1)			
	Bildgröße		Projektionsabstand		Bildgröße		Projektionsabstand	
	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)
152	1.328	747	1,88	3,85	1.402	597	1,99	4,07
229	1.992	1.121	2,84	5,80	2.103	895	3,00	6,13
254	2.214	1.,245	3,16	6,45	2.337	995	3,34	6,81
279	2.435	1.370	3,49	7,10	2.571	1.094	3,68	7,50
305	2.657	1.494	3,81	7,75	2.805	1.193	4,02	8,18
381	3.321	1.868	4,77	9,70	3.506	1.492	5,04	10,24
508	4.428	2.491	6,38	12,95	–	–	–	–

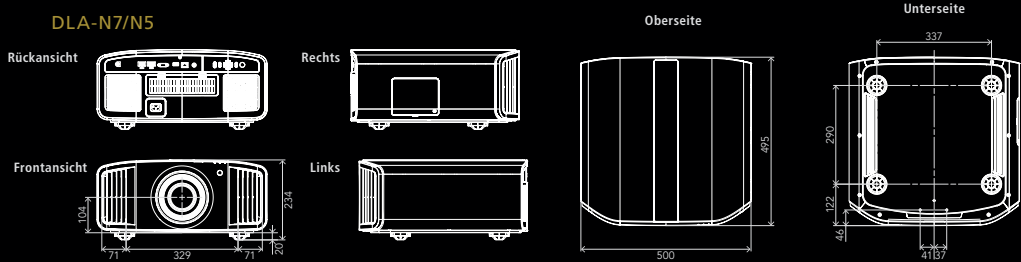
* Die angegebenen Projektionsabstände können um ± 5% variieren.

Gehäuseabmessungen (Einheit: mm)

DLA-NX9



DLA-N7/N5





• D-ILA ist ein eingetragenes Warenzeichen der JVCKENWOOD Corporation. • THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die möglicherweise in einigen Ländern eingetragen sind. • ISF ist ein eingetragenes Warenzeichen der Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC. • Alle Marken- oder Produktnamen sind Warenzeichen und/oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer. • Machen Sie sich bewusst, dass aufgrund der Komplexität des Fertigungsprozesses das Auftreten einiger weniger fehlerhafter Pixel bei den verwendeten D-ILA-Chips normal ist. • In diesem Projektor befindet sich eine Ultra-Hochdruck-Quecksilberlampe. Dieser Lampentyp unterliegt, wie die Lichtquellen anderer Projektoren, einem natürlichem Verschleiß. Nach der Benutzung über einen längeren Zeitraum oder durch starke mechanische Beanspruchung wie beispielsweise Stöße, kann die Lampe – unter Umständen sogar mit einem lauten Geräusch – zerbrechen. • Bitte beachten Sie, dass zwischen den einzelnen Lampen erhebliche Unterschiede in der Betriebsstundenzahl auftreten können. Nach wie vielen Betriebsstunden eine Projektionslampe ausgetauscht werden muss, hängt auch von der Verwendung des Projektors ab. • Die Installation einer neuen Projektionslampe durch einen Servicetechniker ist kostenpflichtig. • Die Projektionslampe muss von Zeit zu Zeit erneuert werden und fällt nicht unter die Garantieleistungen. • Alle Bilder in dieser Broschüre sind simuliert. • Vorbehaltlich Änderung von Design, Bauweise und technischen Daten ohne Vorankündigung. • Sofern nicht ausdrücklich gestattet, bleiben die hierin eingeschlossenen Rechte vorbehalten.

Copyright © 2020, JVCKENWOOD Corporation. Alle Rechte vorbehalten.



JVCKENWOOD DEUTSCHLAND GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
Telefon: 0 61 01 / 49 88-100
www.jvc.de

Vertrieb für die Schweiz:



Sacom AG
Erlenstr. 27
CH-2555 Brugg
Tel. 032 366 8558
E-Mail: mail@sacom.ch
www.sacom.ch

Gedruckt in Deutschland, ADFLDILA20GER

"JVC" ist eine Marke und ein eingetragenes Warenzeichen der JVCKENWOOD Corporation.